NOTICE D'EMPLOI

1

LES VOIX INVISIBLES

Acteurs : groupe du CIEP Hainaut Centre composé de Fatiha, Ekrem, Magbule, Rabha, Stefan, Tayar , Veronica, Leonardo, Djevat, Safet, Saeda, Ema, Shezo, Maria- Alexandra, Francisco Jose et Ervina.

Artistes : Sandra Nazé et Laurence Drevard
Discipline : le chant
Démarche : Chacun de nous a une histoire à raconter... Chacun de nous a une voie à suivre, une voix à faire entendre... Jeux de mots, jeux de voix, mélange des genres et des gens... Une chanteuse lyrique et des apprenants en français langue étrangère se rencontrent. Qui apprend à l'autre? Dans quel sens se passe la transmission? Vocalises et chants traditionnels, exercices de respiration et morceaux de vies, rythmiques et découverte de mots nouveaux se mélangent et s'entrecroisent, s'échangent sans compter.
A travers des extraits sonores enregistrés ou appris, Sandra Nazé et Laurence Drevard tenteront de vous faire sentir la richesse et la profondeur d'une rencontre unique.

2

PEINTURES MODULABLES

Auteurs : groupe du CIEP Hainaut Centre composé de Myriam , Rose , Gulamy , Thérèse, Mustapha, Lhoussaine, Hayat et Emilia.

Artiste : Patricia Carlens
Discipline : les arts plastiques
Démarche : Cette initiation aux Arts Plastiques a été réalisée avec un groupe de personnes composé d'hommes et de femmes d'âge, d'origine et de culture différentes. Le défi était de réaliser à la peinture acrylique 5 mètres sur 1 mètre de toile, grâce à des formats adaptables. L'assemblage des différentes toiles peut être modulable et interchangeable, offrant ainsi des lectures multiples. Après rencontre et échanges permettant à chacun de s'exprimer librement, nous avons mis en évidence nos points communs, afin de nous rendre compte de l'importance des tâches quotidiennes, pareilles pour tous, et aussi de nos dons cachés...
Notre thème commun a été de réaliser un curriculum vitae illustré, les peintures ont été réalisées par couple de personnes, interchangeables, elles aussi...
Cette expérience a été extrêmement riche pour nous tous.

3

PERMIS DE TRAVAIL UNIVERSEL

Auteurs : groupe du CIEP Hainaut centre composé de Abdulah, Abdelsalam, Hussein, Mihaela, Ismael, Naima et Pablo

Artiste : André Delvigne
Infographie : Ophélie De Cicco
Discipline : Arts plastique
Démarche : Ce fameux permis de travail, dérisoire bout de papier, sans âme, sans grâce et pourtant incontournable pour accéder à un droit fondamental : celui de gagner sa vie honnêtement. Nous avons voulu nous l'approprier avec humour, le décorer, y mettre un peu de soleil de chez nous. Nous y avons mis un peu de notre histoire, l'avons rendu universel et illimité dans le temps, y avons développé nos compétences, nos savoirs faire. Nous avons imaginé, créé des cachets pour y apposer le sceau de nos espoirs. Avec cet atelier nous avons apprivoisé un peu nos angoisses à son sujet en le rendant plus humain.

4

LES INVISIBLES SORTENT DE L'OMBRE

Auteur : Groupe du CIEP Hainaut Centre composé de Baba, Rachid, Günter, Benoitte, Fatima et Rose.

Artiste : Michel Colot
Discipline : l'improvisation théâtrale
Démarche : A partir de leurs souvenirs, de leurs pratiques quotidiennes du travail, les participants racontent des histoires en ombres chinoises.
Avec des gestes, ils invitent le spectateur à découvrir les gestes d'un pêcheur sénégalais, d'un gardien de troupeau sahélien, ... des savoir-faire perdus car non transposables en terre d'exil.
En mimant les gestes des mineurs de fond, ils rappellent au spectateur le rôle de la mine dans la construction de l'identité et de l'âme du Borinage.
Par des gestes, ils mettent en lumière le travail des ouvriers du bâtiment ; des techniciennes de surface ; des parents ;... métiers très peu valorisés par la société actuelle.

LES INVISIBLES SORTENT DE L'OMBRE

Auteurs : groupe du CIEP Hainaut Centre composé d'Olive, Isabelle, Hassan, Mitch (Michel), Dominique, Marleen, Benoitte ,Chantal et Fatima

Artiste : Michel Colot
Discipline : l'improvisation théâtrale
Démarche : Il y a dans les groupes Alpha et Fle, des participants qui démarrent au quart de tour dès qu'on propose une activité d'expression. Mais lorsqu'on a parlé d'Impro, les yeux se sont écarquillés, et cela a déclenché une excitation dans l'assemblée !
Tout de suite, des volontaires s'engagent, des formateurs. On se questionne, on ose, on fait le pas.
Michel explique ce qu'est l'Impro : faire le pas, développer le sens de l'écoute, créer des histoires en tant que comédien. On ne juge pas, on fait ce qu'on veut, ce qu'on peut, tout est possible...pour qu'à la fin, quelque chose naisse. On sait qu'il y aura quelque chose de filmé, qu'on créera une machine, tous ensemble et même qu'on pourrait se produire avec un public.
Le groupe s'est donc constitué rapidement, et s'est aussitôt activé : exercices de mise en confiance, expression, création d'histoires, on s'entraîne et il arrive même qu'on crée déjà une belle impro, un tableau, une transmission, où chacun exprime des choses, des métiers, des scènes de vie. Les résultats sont étonnants, parfois même sidérants, tellement ils expriment bien les choses parfois dans une langue qui n'est pas la leur !
Le groupe s'est consolidé et peaufiné au fur et à mesure des séances. Les participants ont endossé avec fierté leur tee shirt avec le logo PopUp Impro et sont maintenant prêt à se produire en public, ils l'ont d'ailleurs fait lors de la fête de juin, avec succès.
Et cette année, ils en redemandent !
Une belle expérience à poursuivre !

popUp www.virusculturel.be
MONS 2015 CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE programme sur mons2015.eu
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES
RÉGION WALLONNE
MOC HAINAUT CENTRE
ciep du MOC
ASBL AID Hainaut Centre
Lire et Ecrire Centre-Mons-Borinage
www.virusculturel.be

5

NOTRE COMBAT EN PRISON

Auteurs : groupe de Lire et Ecrire Centre Mons-Borinage composé de Yannick, Paul et Harroud.

1Artiste : Bernard Mottier
Discipline : Photographie
Démarche : Nous sommes en formation d'alphabétisation à la prison de Mons.
Si nous avons créé les différentes créations que vous avez pu observer, c'est grâce à la formation qu'on suit.
On s'est alors dit qu'on devrait montrer à tous qu'il y a aussi du positif en prison et qu'on fait des choses.
On peut y apprendre à lire et à écrire pour se construire un avenir.
Les différentes productions représentent des portes qu'on souhaite ouvrir sur l'avenir.
Ce projet permet également de montrer comment chacun voit la prison, le travail qu'on y fait et la formation qu'on suit. L'objectif de tout ce travail est de faire changer de regard sur la prison et les détenus et peut-être faire comprendre à certains jeunes sur la mauvaise voie que la prison n'est pas une solution.

6

PETITES CHRONIQUES DU TRAVAIL

Auteurs : groupe de Lire et Ecrire Centre Mons Borinage composés de Philippe, Abdenacer, Doïna, Ekrem, Jean-Louis et Patrick.

Artiste : Stéfano Console
Discipline : écriture et illustration
Démarche : Ce livret d'histoires écrites à partir d'expériences vécues au travail par des apprenants est l'une des réalisations de ce projet.
Ces histoires illustrées sont authentiques, cocasses où l'humour n'est jamais bien loin. Elles montrent aussi que le travail peut être source de joie et de rire. Une autre facette du monde du travail. Des travailleurs se souviennent....

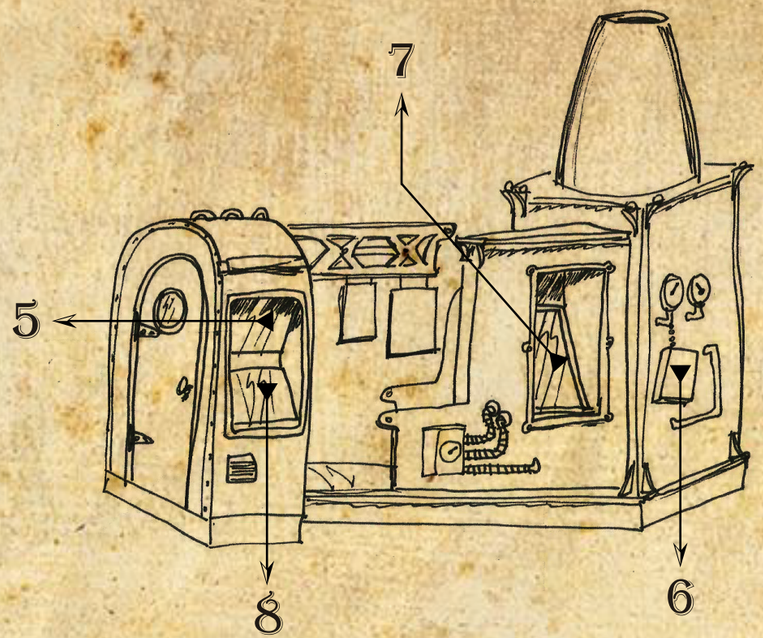
7

LA NOUVELLE CIBLE

Auteurs : groupe de Lire et Ecrire composé de Vasvja, Jérôme, Maria-Line, Abdel, Bianca, Michael, Tanur, Frédéric et Safet.

Artiste : Barbara Dulière
Discipline : Photographie
Démarche : La chasse est ouverte, je suis la nouvelle cible. Mais avant de me juger, de m'abattre, prends une minute de ton temps, lis mon parcours et puis regarde-moi dans les yeux avant de tirer.
Dans les yeux , j'ai dit ...

NOTICE D'EMPLOI



8

LA SUEUR DU FRONT

Auteurs : groupe de l'AID OISP Hainaut Centre composé de Marie-Astrid, Fabienne, Nicole, Vinciane, Nathalie, Océane, Michaël, Chantal, Gregory,
Geoffrey, Godeline, Sarah, Emma, Nicole, Malou, Izabela, Amélia, Nathacha, Warda, Edyta, Nathalie et groupe de l'AID EFT Hainaut Centre composé de Loris, Biajo, Glen, Dominique, Jonathan, Thierry, Yacine, Mario, Sébastien, Nelo, Giuseppe et Garry.

Artiste : Virginie Delattre
Discipline : photographie
Démarche : Arrivée sur les lieux de formations des stagiaires qui se destinent à exercer les métiers d'aide-soignant, de maçon et de menuisier, la photographe se met à l'écoute de leur vécu, de leurs espoirs, de leurs révoltes et de leurs questions. Elle traduit par la photo leurs apprentissages des gestes de leurs futurs métiers. La photographie sociale est la photographie de communication sur les problèmes sociaux. C'est une photographie militante dont l'objet est de témoigner en faveur des personnes. L'humanité est belle et émouvante par ce regard respectueux posé par une photographe.

NOTICE D'EMPLOI DE LA MACHINE À EXPOSER

Indications sur la notice d'emploi de la machine à exposer :

La culture du travail est un élément présent dans toutes les sociétés. Notre région est marquée par des cultures du travail diversifiées, liées à un passé industriel, à une reconversion économique avec des secteurs dits innovants, mais également à des formes d'emplois précaires et à des formes de travail renvoyant à d'autres modalités de solidarité et à d'autres cultures.
En choisissant la thématique « culture du travail », Pop Up a mené des activités culturelles voulant apporter un éclairage singulier et particulier sur cet enjeu de société important et en mutation radicale.
Différentes facettes du travail sont abordées : la place du travail, les conditions d'emploi, le travail invisible avec ses formes d'investissements qui sont des plus-values pour la société, les possibilités d'émancipation à travers des parcours de formation, le temps libre...
Le projet « culture du travail » soutenu par Pop Up durant cette année 2014 a consisté à mettre en place des ateliers, réunissant des artistes, des personnes en insertion socio-professionnelle, en formation en alphabétisation et des formateurs et animateurs d'associations partenaires de Pop Up. Tous les ateliers ont comme thème commun le travail et sa place dans nos sociétés.
Le projet a permis la rencontre inédite entre des artistes et des personnes qui n'ont pas habituellement de contact avec le monde artistique. Il y a eu beaucoup d'échanges, d'histoires partagées, de paroles dites sur la question du travail, mais également, des découvertes et des initiations à différentes disciplines artistiques. Ce fut une expérience forte d'un point de vue humain et en terme de création collective.
Nous avons choisi une machine, symbolisant dans notre imaginaire le travail, pour être le réceptacle de toutes les productions artistiques des ateliers. Elle est devenue notre « machine à exposer », forme de conquête et de réappropriation collective de ce qu'est le travail aujourd'hui pour les personnes en marge et en marche vers celui-ci.
Regardez, écoutez, observez bien cette machine. Elle nous parle de notre société et des rapports de force qui la traversent. Cette production culturelle veut rendre visible ce que certains veulent rendre indivisible. Vous trouverez Pop Up du côté et à côté des personnes qu'on met dans l'ombre.
Nous saluons l'investissement des acteurs de ce projet culturel aussi bien les stagiaires, les artistes que les formateurs et animateurs des associations partenaires de Pop Up.
Une centaine de stagiaires et 10 artistes ont créé la « machine à exposer ».
Beau travail !